

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ	
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ- ВИОЛИСТА	
Предмет (назив):		ЧИТАЊЕ С ЛИСТА- ВИОЛА	
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)	
Модул (наслов):		ЧИТАЊЕ С ЛИСТА И УПОЗНАВАЊЕ ЛИТЕРАТУРЕ ЗА ВИОЛУ	
Датум:	2023.	Шифра:	Редни број: 03
Сврха			
Предмет читање с листа обухвата и упознавање литературе за виолу, уско је везан са наставом главног предмета, камерном музиком и оркестром, а у ширем смислу и са наставом солфеђа, теорије музике, хармоније, музичких облика и историје музике. Настава се изводи у групама које броје највише 3 члана. Знање стечено на настави овог предмета треба да омогући ученику најширу примјену у пракси. Кроз наставу читања с листа ученик добија упутства за вјежбање, упознаје проблематику са којом се сусреће у музичкој литератури и начинима рјешавања исте. Упознаје карактеристике музичких периода и савладава начин интерпретације истих. Такође се оспособљава за самосталан рад у солистичкој, камерној и оркестарској пракси. Кроз четири године рада техника <i>prima vista</i> треба да постане саставни дио културе средњошколски образованог виолисте.			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Завршен други разред средње музичке школе			
Циљеви			
- савладати технику <i>prima vista</i> кроз примјере из солистичке, камерне и оркестарске литературе у складу са узрастом трећег разреда; - упознати дјела из литературе за виолу по избору наставника; - упознати основне карактеристике интерпретације у различитим стиливима музике у периодима барок, класика и романтизам; - савладати начине упознавања и анализе музичког материјала прије вјежбања и извођења; - оспособљавање за солистичко, камерно и оркестарско музицирање на сцени.			
Теме			
1. Барок 2. Класика 3. Романтизам			

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способен да:			
Барок	- наведе основне карактеристике интерпретације у бароку; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за виолу из барока; - препознаје у слушним примјерима барокни стил као и конкретна дјела.	- континуирано кретање кроз нотни текст; - прецизно извођење дјела у складу са захтјевима стила и бројем извођача, поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.	- разумије значај познавања литературе за развој личности виолисте; - самоиницијативно проширује своја знања; - редовно ради на личном усавршавању; - развија критичко мишљење у вези са квалитетом интерпретације.	- полазити од једноставнијих примјера који се раде у настави виоле за нижу музичку школу; - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у бароку; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију, подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
Класика	- наведе основне карактеристике интерпретације у класици; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји	- континуирано кретање кроз нотни текст; - прецизно извођење дјела у складу са захтјевима стила и бројем извођача, поштујући све музичке ознаке;		- полазити од једноставнијих примјера који се раде у настави виоле за нижу музичку школу; - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике

	најзначајнија дјела за виолу из класике; - препознаје у слушним примјерима класични стил као и конкретна дјела.	- анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу		интерпретације у класици; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију, подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
Романтизам	- наведе основне карактеристике интерпретације у романтизму; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за виолу из романтизма; - препознаје у слушним примјерима романтични стил као и конкретна дјела.	- континуирано кретање кроз нотни текст; - прецизно извођење дјела у складу са захтјевима стила и бројем извођача, поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.		- полазити од једноставнијих примјера који се раде у настави виоле за нижу музичку школу; - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у романтизму; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију, подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
Интеграција				
- солфеђо; - камерна музика; - виола; - историја музике;				

- хармонија;
- оркестар;
- теорија музике;
- контрапункт;
- музички инструменти.

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.